FLORENTIN SMARANDACHE

DISTIHURI PARADOXISTE

University of New Mexico
Gallup Campus
Electronic Publishing

1998

Întemeietor al *paradoxismului*, prin care uneste organic elemente heterogene din domeniile cunoaşterii,
Florentin Smarandache ne propune acum o specie nouă de poezie:

distihul paradoxist, format din două versuri, antitetice unul altuia, dar care împreună se contopesc într'un întreg definind (sau făcând legătură cu) titlul.

Multe poeme, din acest volum (cu totul deosebit ca formă şi conţinut de ce s'a scris până'n prezent), adunate şi prelucrate din folclor, ori create, sunt de-a dreptul memorabile:

"ATEU // Credincios / În necredinţa sa"

"SOLUŢIE // S'a rezolvat: / 'Nu se poate'" (!)

"AVION CU REACŢIE // Merge aşa de lin... / De parcă stă"

"ÎNTRECERE SOCIALISTĂ // Decât repede şi bine / Mai degrabă încet şi prost" (!)

"ÎNRUDIT // La fel, / Dar diferit".

În plus, autorul mai născoceşte şi *formule de creaţie* (aş, datorită deformaţiei sale... matematice!) într'un <Cu\vânt înainte şi înapoi>, care-i de fapt un articol de teorie şi istorie literară incluzând şi al patrulea Manifest Paradoxist.

DAN ŢOPA

8 500 lei

FLORENTIN SMARANDACHE

DISTIHURI PARADOXISTE

Celui mai bun prieten neamț al meu Titu Popescu

University of New Mexico
Gallup Campus
Electronic Publishing

1998

ISBN: 1-879585-60-X

Standard Address Number 297-5092

Printed in the United States of America
by American Research Press
I 40 & Window Rock Rd.
Lupton, Box 199, AZ 86508
E-mail: arp@cia-g.com

Cu\vânt înainte şi înapoi

al patrulea *Manifest Paradoxist*

Teoria Distihului Paradoxist

DISTIHUL PARADOXIST este format din două versuri, antitetice unul altuia, dar care împreună se contopesc într'un întreg definind (sau făcând legătură cu) titlul.

De regulă, al doilea vers neagă pe primul, conţinând aşadar o noţiune/sintagmă/idee opusă (antinomică, antagonică).

Facerea Distihului:
- luaţi un dicţionar de locuţiuni şi expresii lingvistice, proverbe, zicale, pilde, aforisme, cimilituri, adagii, maxime, butade, ori panseuri celebre ale unor personalităţi,
şi contraziceţi-le fără milă,
forfecaţi-le!
- sau un dicţionar de antonime, şi altul de sinonime şi eschibaţi pe noţiuni/sintagme/locuţiuni contradictorii -- omogenizând elemente heterogene;
alegeţi şi un titlu corespunzător
şi intraţi în paradoxism.

Şcoala de literarură paradoxistă, care s'a dezvoltat de prin anii '80, continuă prin aceste bi-versuri închise într'o
formulă lirică nouă, exactă, dar cu deschidere spre esenţă.
Pentru asemenea poeme reţetare se pot elabora algoritmi
matematici şi implementa pe computer:
dar, ar fi preferabilă o maşină cu... suflet!

Trăsături:
Întregul distih paradoxist să fie ca o parabolă, hiperbolă, elipsă geometrică unitară
la frontierele dintre artă, filosofie, rebus, şi
matematica - aflate in complementaritate;
şi să conţină:
- antiteze, antinomii, antagonisme, antifraze, parafraze, metafore contrare, polarizări
- paradoxuri la nivel semantic: ideatic, social, politic, teologic, lingvistic, psihologic, filosofic, chiar şi ştiinţific;
tocmai acest paradox dă savoare întregului; de aici şi frumuseţea scrierii, gustul metaforei mici fâlfâind din aripile împleticite
- pseudo-paradoxuri pe alocuri
- caracter derizoriu, în răspăr faţă de un academism perimat şi tradiţionalism ramolit (gen Al. Lungu)
- calchierea / contopirea / justapunerea oximoronică de jargoane, expresii lingvistice, şabloane, arhetipuri, scheme, pattern-e, matriţe clasice

- gasirea de (mularea/întruparea în) formule şi anti-formule de creaţie
- contra-poeme
- stiluri epigramice antitetice
- parodieri de expresii şi locuţiuni, proverbe, butade, aforisme, zicături, sentinţe, clişee de limbă (de lemn, şi nu numai), structuri gramaticale, frazeologii prin:
    . deturnări de sens la 45 ori 90 grade
    . în contra-sens, răspăr (la 180 grade)
    . figurativul interpretat la propriu, şi viceversa
(încălcarea convenţiilor)
- parafrazări cu scopul împrospătării şabloanelor moarte
- ori în nonsens metaforizat, exagerat, parabolizat (micşorare mărită, ca la microscop, intrând în infinitul lumilor mici, concentrate)
- idiosincrazii la contradicţii, incongruenţe, divergenţe, deformări, alterări, răstălmăciri, mistificări, prefaceri poetice şi anti/non-poetice
- text, paratext, anti-text, inter-text, non-text
cu inflexiuni para-doxiste (sublimbaj, supralimbaj, metalimbaj)
- inspirate / prelucrate din folclor: glume, bancuri, poante (cu Bulă, cu Iţic şi Ştrul)
- sau jonglat pe ambiguitatea omonimelor (pluri-sens)
- unele paradoxuri au devenit locuri comune, metafore, s'au tradiţionalizat - după ce la apariţie întâmpinaseră rezistenţe, fuseseră respinse;
aceasta'i soarta oricărui paradox!

Distihurile Paradoxiste să fie:
- schematice
- ca nişte învăţăminte
- chintesenţe de gândiri filosofice
- sclipiri ale imaginaţiei
- vorbe de duh, memorabile, care să te ungă la suflet
- cu economie de cuvinte, *non multa, sed multum*:
maximalizând minimalizarea, minimalizând maximalizarea -
acum, când lumea citeşte mai puţin, e nevoie de scrieri concentrate
- diversificate în topice, sfere noţionale, ecuaţii poetice paradoxiste
- lucrurilor spuse pe nume / pe şleau, pontoase, ingenioase
(dacă tăiăm cu bisturiul chirurgiei lirice)
- versurile s'alunece la rostire (citire)
- cel puţin un ritm interior (chiar şi rimă)
pentru un plus de armonie (în aparenta dezarmonie)
- structura metrică a celor două versuri randomială
- cu o dulceaţă anume aceste sintagme
- atenţie dar la tăierea poemului în două: mai şăgalnică
în timp şi contra-timp, cezură şi anti-cezură
- având un titlu, poemul se'ncheagă, se rotunjeşte,
alcătuieşte un întreg
- titlul, scurt şi cuprinzător, să conţină cheia corpus-ului poetic [referitul şi referindul]
- un soi de definiţii lirice rebusiste: bazate pe antiteze,
şi utilizând bi-versuri care denumesc titlul
- a nu se interpreta distihurile paradoxiste ca simple calambururi,
ci înţelesuri ale neînţelesului
  [mai adânci, mergând la substanţă, la miez],
alteori chiar neînţelesuri ale înţelesului

[impresii facile, în urma unei lecturi superficiale, că stăpânim materialul până'n profunzime]
- de un eclecticism organic.

Acest volum nu se poate traduce, ci a d a p t a la clişeele altor limbi.

Considerente istorice:

Paradoxismul nu l-am inventat, ci descoperit. El a existat înaintea... paradoxiştilor.
Înţelepciunea populară, dar şi o parte din creaţia cultă, se mulează perfect pe matriţa paradoxistă clasică; în acest scop, iată câteva

Exemple:

- începând cu anticii greci, prin Platon (care pune în gura lui Prothagoras):

Toată lumea / Învaţă pe toată lumea;

- sau strămoşii romani:

Festina / Lente (Grăbeşte-te / Încet);

- continuând cu aforisme vechi româneşti:

Şezi strâmb / Şi gândeşte drept (C. Negruzzi, <Pîcală şi Tîndală>, fragmente, 1840);

- cum zicea Voltaire?

Legile în artă sunt făcute / Pentru a fi încălcate;
păi şi-atunci?!

- Baudelaire cu "Les fleurs du mal";
- Eminescu despre fecioară:

Mai nu vrea / Mai se lasă;

- trecând pe la Caragiale, cu al său:

Curat / Murdar;

- şi olteanul Arghezi, cel şugubăţ:

Una vorbim / Şi alta fumăm! (observaţi transparenta aluzie)
dar şi poemele-i din "Flori de mucigai";

- paradoxul politic:

de pildă

Cu cât vor unii sa-l dărâme pe Maresalul Antonescu,
Cu-atât acei din tabăra opusă îl ridică'n slăvi mai tare -
ca'ntr'o balanţă: când un taler este coborît prea jos, îţi vine să pui o greutate în celălalt pentru egalare;
este o chestiune psihologică,
precum la meci, când se'nfruntă două echipe nefavorite, ţinem cu cea mai slabă;
(+ şi - trebuie să stea în cumpănă);
aşa încât afirmăm că "Ion Antonescu a căzut / Înălţându-se" - deci, vrând sa-l distrugă, n'au făcut decât sa-l readucă în conştiinţa publicului larg;
este Efectul Invers care acţionează, plus Legea Echilibrării;
şi viceversa: ovaţiile exagerate duc la reacţii contrare:
beneficiind de toate favorurile unui regim "Poetul Mihai Beniuc prin înălţare / A eşuat";
unanimitate (pozitivă sau negativă) nu există;

- despre birocraţia din perioada stalinistă:

Doi cu sapa, / Trei cu mapa;

- ironia lui Grigore Moisil:

ION BARBU: Este cel mai mare matematician / dintre poeţi,
Şi cel mai mare poet / dintre matematicieni!

(care din păcate-fericire mi se aplică şi mie?);
- precum şi Alberto Caeiro, alias Fernando Pessoa:
Unicul sens tăinuit din lucruri
E acela ca n'au nici un sens tăinuit;
- şi, mai în vremea noastră, un paradox social:
"The Power / of the Powerless"
[Puterea celor / Fără de putere],
eseu de Vaclav Havel care, dintr'un dizident (fără nici o putere), ajunge preşedinte (cu cea mai înaltă putere) în fosta Cehoslovacie, aducând democraţia ţării sale dar şi destrămarea ei;
- O. Paler în "Flacăra":
SPECIALIZARE înseamnă
Să ştii din ce în ce mai mult / despre din ce în ce mai puţin,
Până ajungi să ştii totul / despre nimic!
- paradoxul economic:
Ţări care produc prea mult / ceea ce nu consumă,
şi Consumă prea mult / din ceea ce nu produc
(Roger Garaudy, 1997);
- 'Minunile' din Caracăl:
a) Puşcăria / pe strada Libertaţii!
b) Cimitirul / pe strada Învierii!
c) S'a furat / de la Poliţie!
d) A luat foc / Sediul Pompierilor!
- vorbirea mucalită, în contra-sens:
Îţi fac un bine; / Te superi?
(păi, normal că nu mă supăr!);
- ori proverbe, dictoane, zicături, butade, cugetări contemporane foarte uzitate:
Leneşul / Mai mult aleargă
Hai la muncă să muncim; / Dă, Doamne, să nu găsim!
Face haz / De necaz
Ia-l de pe mine / Că-l omor
Câine surd / La vânătoare
Prinde orbul, / Scoate-i ochii
Bate şaua / Să priceapă iapa!
Doi se ceartă / Şi-al treilea câştigă
Las' să mai fie şi un lup / Mâncat de oaie!
Omul, până nu slujeşte, / Stăpân nu ajunge
Tu îl bei pe dânsul / Şi el te bea pe tine
Dacă legi bine, / Bine dezlegi
Trage nădejde / Ca spânul de barbă
Scump la tărâţe / Şi ieftin la mălai
[I.C.Hinţescu, "Proverbele românilor", Ediţie îngrijită de Constantin Negreanu şi Ion Bratu, Cuvânt înainte de I.C.Chiţimia, Ed. Facla, Timişoara, 1985]
(interpretări pe dos);
- şi proverbul englezesc:
Un pahar este pe jumătate plin / Sau pe jumătate gol,
deci orice lucru este şi pozitiv şi negativ, depinde din ce unghi îl interpretezi - principiu folosit de propagandişti;
- de la titlurile de-o şchioapă din ziare (sau chiar de cărţi în librării ori fişierul bibliotecii) care, dacă în componenţa lor conţin un paradox, devin mai incitante, şochează la lectură

[vezi predilecţia pentru antinomii a multor condeieri
tocmai pentru a surprinde (ori a atrage) publicul];
- la fotbal chiar, antrenorul sfătuind jucătorii:
      Cea mai bună apărare / Este atacul -
fără a fi deloc un paradox, ci o tactică, o realitate;
- prelungind cu Legile Americane ale lui Murphy, de un umor amar:
      Probabilitatea, ca o felie de pâine cu dulceaţă să cadă cu partea unsă pe
      covor, este mai mare decât cu partea neunsă
(!)
- şi'n analiza matematică există, cumva paradoxal (dar, totuşi, neparadoxal!)
sup inf (M) si dualul *inf sup (M)*,
care înseamnă cel mai mare dintre cei mai mici,
şi respectiv cel mai mic dintre cei mai mari.
Cool, isn't it?
- sau 'Cântecul Pilangiului':
      De la beat / cârciumă vin,
      Merg pe gard / de drum mă ţin.
      Dau cu câinii / 'n bolovani
      Şi's prieten / cu duşmani!
- şi terţina semi-paradoxistă:
      Cine ştie să facă un lucru, îl face.
      Cine nu ştie, învaţă pe alţii cum sa facă!
      Iar cine nu ştie nici sa facă şi nici să înveţe pe alţii, conduce!!
(valabilă pentru foştii secretari de partid, îndrumători culturali, şi nu
numai);
- în timpul dictaturii:
      Art. 1. Şeful are dreptate.
      Art. 2. Şeful are întotdeauna dreptate.
      Art. 3. Când şeful nu are dreptate, se aplică Articolul 1 sau 2;
- ori din bancurile şoptite cândva pe la colţuri:
      ERA CEAUŞESCU
            Pesimistul: Mai rău de-aşa nu se poate...
            Optimistul: Ba se poate (!)
(şi, într'adevăr, perioada de tranziţie se dovedeşte şi mai dură)
care bancuri mai îndulceau intelectualiceşte anii aceia negri;
- plus celebrele <culmi> populare (sinonim: băncoase, pontoase, cu nuanţe
semi-absurde, şi totuşi de-o logică foarte... plastică!)
      CULMEA PROSTIEI:
            Să crezi că soacră-ta
            E fată mare!
ori
      CULMEA ÎNOTULUI:
            Cu-o mână să'noţi, şi cu cealaltă
            Să dai din picioare (!)
ori
      CULMEA GĂINEI:
            Găina are picioarele la fel de paralele.
            Mai ales stângul (!!)
(rândul al doilea pune capac la toate).
Şi altele multe, aflate sub ochiul lectorului şi'n urechea ascultătorului.

Tipuri de Distihuri Paradoxiste:

1 - parafrazări de clişee:
"Omul potrivit / La locul nepotrivit" = INFRACTOR;

2 - parodieri:
proverbul popular <Vorbeşti de lup / Şi lupul la uşă>
devine, prin substituţie ironică,
"Vorbeşti de lup / Şi *porcul* la uşă (!)" = COINCIDENŢĂ;

3 - formule întoarse pe dos:
"Orice excepţie / Admite reguli" (în loc de <Orice regulă / admite excepţii>);

4 - dubla negaţie, care înseamnă afirmare:
"Război / Împotriva războiului" = PACE;

5 - ori dubla afirmare, care înseamnă negare, ciudat nu? "Sfinţirea / Sfinţilor" = HIROTONISIRE, adică şi sfinţii au păcatele lor!... deci nu's chiar aşa de sfinţi;

6 - deturnarea pe piste false:
"Cu un ochi de sticlă, / Iar celălalt de pisică!" (Te gândeşti la vreo fiinţă, când colo este) = MOTOCICLETA;

7 - hiperbolice (exagerate):
"Din patru salariaţi / Cinci sunt şefi" = BIROCRAŢIE;

8 - cu nuanţă schimbabilă după titlu:
"A fost virgină / De două ori" =
a) serios (biblic): FECIOARA MARIA;
b) sau în bășcălie: PROSTITUATĂ;

9 - epigramice:
UNUI ŞEDINŢOMAN = "N-are decât să facă şedinţă / Cu el însuşi";

10 - pseudo-paradoxuri:
"Vinovaţi / Nevinovaţi" = INOCENŢI
"Motivaţie / A nemotivării" = DELĂSARE;

11 - tautologice:
"Apropierea / De aproape" = PROXIMITATE
"Dincolo / De dincolo" = ÎN DEPĂRTARE EXTREMĂ
"Oraş / De oraşe" = METROPOLĂ
"Mai adânc / Decât adânc" = STRĂFUND
"Cât de prieteni / Ne sunt prietenii?" = VIGILENŢĂ;

12 - redundante:
"Mergem, / Ori nu mai stăm?" = ÎNCOTRO
"Ce faci: dormi, / Sau nu te-ai trezit?" = CUCĂIT;

13 - bazate pe pleonasme:
"Inventează ceva / Deja inventat" = PLAGIATOR
iar TAXATOAREA ÎN AUTOBUZ: "Avansaţi / Înainte!";

14 - ori pe anti-pleonasme:
CĂLĂTORII: "Ba avansăm / Înapoi!";

15 - substituirea atributului în sintagme (prin luare în răspăr, ridiculizare, şi contra-sens):
<Schiop de-un picior>, care este o sintagmă trivială, devine prin înlocuire:
"*Chior* / De-un picior" = COTONOG
(şi capătă astfel un aspect mai interesant);

16 - substituirea complementului în sintagme [pedalând pe un nonsens metaforic (nu absurd), exagerând sintagma în direcţie suprarealistă]:
<Cu şosete rupte'n călcâi>, care este o expresie comună, devine prin înlocuire:
"Cu şosete rupte / 'N fund!" = ZDRENŢUROS
(mai jovial);

17 - permutarea părţilor întregului:
<Se face frate cu dracu' / Până trece lacu'"
"Se face frate cu lacu' / Până trece dracu'" = BALTĂ;
<Nu băga mâna / unde nu-ti fierbe oala> are variante
"Nu băga oala / Unde nu-ti fierbe mâna",
sau "Nu-ţi fierbe oala / Unde nu bagi mâna" = ÎNCERCARE;
Care sunt formele 'originale' ale expresiilor permutate:
"Ciocanul / Îşi laudă ţiganul"
"Ochi la ochi / Nu scoate corbii"
"Bate caldul / Cât e fier"
"Mâţa cu şoareci / Nu prinde clopot"
"Câine bun / În burduf de brânză"
"În urma voinicilor / Multe războaie se-arată"
"Nu te rupe / Că te'ntinzi"
"Aceeaşi pălărie / Cu altă Mărie"
"Trunchiul nu sare departe de / Aşchie"
"Pică pară nătăfleaţă / În gura lui mălăiaţă"
"Darul de dinţi / Nu se caută'n cal"
?
Găsiţi un titlu corespunzător pentru fiecare din aceste 11 distihuri paradoxiste;

18 - negarea clişeelor (dar care să producă antiteze):
<Primeşte / ce ţi se dă> devine
"Primeşte / Ce nu ţi se dă" = NECONFORMIST;
<Lasă-mă / să te las> devine
"Lasă-mă / Să nu te las" = RĂZBUNĂTOR;
analog "Surdul aude, / Dar nu le potriveşte" = CONFUZIE;

19 - antonimizare (substantivală, adjectivală, etc.):
<Dulce ca / mierea> devine
"Dulce ca / Fierea" = BITTER (băutură spirtoasă),
şI "Amar ca / Mierea" = SIROP DE ZAHĂR;

20 - basme în răspăr:
ŞI-AVEA O FATĂ AŞA FRUMOASĂĂĂ... // "Că la dânsa te puteai uita / Dar la

soare ba"!
(<soare> şi <dânsa> au fost intervertite);

21 - schimbarea categoriei gramaticale (păstrând omonimia substituenţilor):
LA NEVOIE // "Prietenul bun / Anevoie se cunoaşte"
(complementul circumstanţial de loc <la nevoie> s'a transformat în complement circumstanţial de mod <anevoie> printr'o înlocuire fonetizantă),
şi viceversa:
ANEVOIE // "Prietenul bun / La nevoie se cunoaşte";

22 - în stil epistolar sau colocvial:
DOMNU ÎNVĂŢĂTOR, // "Copilul ştie să citească / Dar nu cunoaşte literele"
(observaţi aberaţia);

23 - enigmistice:
"Se uită la tine / Fără să te vadă" = (Cine? CÂRTIŢA, fiindcă n'are ochi; sau ORBUL);

24 - metaforice:
"Mă scald afabil în lumina / Nopţii pletelor de şandru" = IUBIRE;

25 - filosofice:
PERSIFAL (grec): "Nu ştia / Că ştia";

26 - distihuri-traduceri:
VOLENS NOLENS = "Vrând / Nevrând";

27 - altele's pure definiţii ştiinţifice:
"Formă superioară / A fiinţelor inferioare" = AMIBĂ;

28 - jocuri omonimice (rebusiste):
"Mai mare decât / Mare" = OCEAN;

29 - distihuri de versuri duale:
"Ştiinţa religiei / Sau religia ştiinţei" = TEOLOGIE;

30 - poeme-colaje paradoxiste:
imagini violente, decupate din presă ori mass-media, alternând în discordanţă una cu alta [volum aflat în şantier];

31 - poeme semi-colaje:
colaje + creaţii originale în contradicţie [volum aflat în şantier];

32 - majoritatea distihurilor se pot generaliza:
"Să vezi ceea ce / Alţii nu văd" = PERSPICACE (I)
"Să auzi ceea ce / Alţii nu aud" = PERSPICACE (II)
iar prin extindere ajungi la
"{Predicat} ceea ce / Alţii nu {predicat}";
analog SUB SEMNUL ÎNTREBĂRII:
"Cât de liberă / Este presa liberă?"
unde <liberă> şi <presa> pot fi substituite prin {atribute}, respectiv {subiecte} corespunzătoare;

33 - prinse (incastrate) în formule de creaţie:
Fie <S(N)>   un substantiv la nominativ,
    <S(G)>   un substantiv la genitiv,
    <S/A>   un substantiv adjectivat,
    <A>   un adjectiv,
    <V>   un verb,
    <Adv>   un adverb
    <Adv/A>   un adverb adjectivat,
    <V/S>   un verb substantivizat,
    <Non-S>   antonimul substantivului S,
    <Non-A>   antonimul adjectivului A,
    <Non-Adv> antonimul adverbului Adv,
    <Non-V>   negaţia verbului V,
{plus particulele de legătură (prepoziţii, conjuncţii, etc.) ajustate după caz}.
Iată câteva categorii:
  a) **<S(N)> / <S(G)>**
      "Critica / Criticii" = EXEGEZĂ
  b) **<S> / <S/A>**
      "O întâmplare / Întâmplătoare" = PĂŢANIE
  c) **<S> / <Non-S>**
      "Adeziunea / La neadeziuni" = LIBERTINISM
      "Orice cunoscută / Are o necunoscută" = ECUAŢIE
  d) **<V> / <Non-V/S>**
      "Reprezintă / Nereprezentabilul" = INSIGNIFICANT
şi viceversa;
  e) **<Adv> / <Non-Adv/A>**
      "Serios în / Neseriozitatea lui" = HAZLIU
      "În mod serios / Este un tip neserios" = CAPRICIOS
  f) formule care să fie inventate de cititorul activ (nu pasiv)
...?...?...?...

34 - perechi de distihuri duale:
definind aceeaşi noţiune (titlu):
      "Melodie / Anarhică" = JAZZ (I)
  şi "Anarhie / Melodioasă" = JAZZ (II)
sau noţiuni diferite:
      "Profesionist / Amator" = DILETANT
  şi "Amator / Profesionist" = PASIONAT;

35 - dublu paradox:
      "Melodie anarhică / Sau anarhie melodică" = JAZZ
      "Sensul are un nonsens, / Şi nonsensul are un sens" = ESENŢA PARADOXISMULUI
(uneori iese prin combinarea a doua distihuri duale);

36 - dublu semi-paradox:
      "Renumit geolog printre fizicieni,
       Şi fizician printre geologi" = GEOFIZICIAN
(uneori iese prin combinarea a doua distihuri semi-paradoxiste);

37 - roman în distihuri paradoxiste (înlănţuite):

cu capitole antagonice; exemplu: DE RĂMÂI PERPLEX!

C a p i t o l u l Î n t â i

&1
Unde'i inteligenţă
Se mai ciubăreşte şi prostie
&2
Oamenii dotaţi, geniile,
Fac uneori greşeli copilăreşti
&3
Lucruri simple
Ei le complică inutil
&4
Într'o coerenţă
Foarte incoerentă.
&5
Recunoştinţa lor internaţională
Devine de nerecunoscut

C a p i t o l u l D o i

&1
Unde'i prostie destulă
Se mai cuibăreşte şi inteligenţă
&2
Oamenii reduşi, anonimii,
Fac uneori afirmaţii superbe
&3
Lucruri complicate
Ei le simplifică util
&4
Într'o incoerenţă
Foarte coerentă.
&5
Nerecunoştinţa lor internaţională
Devine recunoscută

E P I L O G

Orice excepţie
Admite reguli

Curentele literare sunt o formă şi re-formă de răspuns lumii, în acest sfârşit de Mileniu II al ştiinţei şi tehnicii, când asistăm la o revoluţie electronică,
revoluţie informaţională, *world wide web*, <Internet>,
când poezia a murit.
deci poezia nu a murit - ci noi formule de exprimare se trebuiesc inventate.

Şi acesta nu este un nonsens, ci un sens de adaptare lirică la antilirică, când arta este non-arta însăşi...

Introducând o specie de *poezie cu formă fixă*, inedită, paradoxismul captează un nou mod (vechi de când lumea!) de reprezentare. Întru legitimarea noii poezii prezentăm, mai la vale, un număr prim, 601*, de tipice d-i-s-t-i-h-u-r-i p-a-r-a-d-o-x-i-s-t-e clasice, colectate şi prelucrate în perioada 1993-1998.

Prof. Florentin Smarandache
University of New Mexico
200 College Road
Gallup, NM 87301, USA
Tel. şi Mesaj: (505) 726-8194 (domiciliu)
(505) 863-7647 (oficiu)
Fax: (505) 863-7532 (Attn. Dr. Smarandache)
E-mail: smarand@unm.edu

---

* Dacă 601 este număr 'prim' în spaţiul Z, el devine un biet 'compus' în spaţiul Z[i] al întregilor lui Gauss, deoarece:
601 = (24+5i)(24-5i).

P.S. O formă electronică a "Distihurilor Paradoxiste" se poate obţine trimiţând *e-mail* autorului.
Fişierul este în WordPerfect 6.1 pentru Windows 95.

Paradoxismul, răspândit la nivel internaţional, se află şi pe Internet (în engleză). O versiune românească şi alta în franceză for fi adăugate curând. Vizitaţi URL:
http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/features.txt
http://www.gallup.unm.edu/~smarandache/manif3.txt
(*home page* în construcţie şi expansiune).

P E R P E T U U M M O B I L E

Într'o stabilă
Instabilitate

S O L U Ţ I E

S'a rezolvat:
"Nu se poate"

A T E U

Credincios
În necredinţa sa

E C U A Ţ I E

Orice cunoscută
Are o necunoscută

G H I N I O N

Dacă îmi doresc ceva
Cu siguranţă că se'ntâmplă invers

T E M P O R A L

Acest *devreme* al tău
S'a dovedit a fi prea târziu

B I R

De unde n'ai
De-acolo să dai

F L E Ţ

Fură de la el
Şi dă la alţii

L E G E A C O M P E N S A Ţ I E I

Cine pierde azi
Va câştiga mâine

I N C E R T I T U D I N E

Are dreptate
Şi, totuşi, n'are dreptate

I N T R U S

Invitat
Neinvitat

S I N D R O F I E

S'au adunat toţi
Neadunaţii

N O S T A L G I E

Dulceaţă
Amară

E U F O R I E

Băutura te adoarme
Trezindu-te în altă lume

M E T A F I Z I C Ă

Ilogică
Logică

L E N E Ş

Când se scoală
Se culcă pe-o ureche

P A S I U N E

Am iubit-o
Cu o ură nebună

I L U Z I E

Bietul orb
Măcar visul să-şi vadă cu ochii

D E S P Ă R Ţ I R E

Mi-am dat seama că plecând eu
M'aţi părăsit de fapt voi

I N S O L E N Ţ Ă

Cârnul dracu',
Nu-şi vede lungul nasului?

Î N D O C T R I N A T

I se bagă'n cap de mic
Că el n'are cap.

P A R Ş I V

Îşi dă cuvântul
Că nu-i om de cuvânt

E M O Ţ I E

Îmi stă inima în loc
Bătând atât de tare

I N H I B A T

Se dă superior
Dintr'un complex de inferioritate

G L O N Ţ

Un obiect fierbinte
Care te lasă rece

M I H A I

A crescut fiu-meu înalt, şi mai robust ca mine,
Încât zici că eu sunt copilul lui

G R I P A T

Îşi mai răcoreşte sufleţelu'
Cu un ceai călduţ

N O N - I D E N T I T A T E

Sunt ceea ce
Nu sunt

N E V R O Z Ă

Tace fiinţa în adâncuri
Urlând prin vene şi artere

O A S P E T E

Omul dorit se dovedeşte
Nedorit

A L G O R I T M

Raţionament ce se repetă
De stă mintea'n loc

F E B R Ă

O arşiţă toridă
Care te ia cu friguri

D I A G N O S T I C

Are o boală
Sănătoasă

A S I S T E N Ţ Ă M E D I C A L Ă

Rănitul a murit...
Să-i fie de bine!

N E C R O L O G

- Ieri a decedat Moş Trască.
- Uraaa, trăiască!

K A T H A R S I S

Acţiune de purificare
Prin impurificare

S Y N - L O G I S M O S

Construcţie
Deconstructivă

U T O P I E

Măreţe
Visele înfrânte

D I V O R Ţ A T Ă

Domnişoară
Doamnă

B O B O T E A Z Ă

Ger amărui
De te ia cu călduri

A U T O P O R T R E T

Nu par
Ce par a fi

D E M A G O G

Se bate cu pumnii'n piept
Fără să mişte un deget

P A T E R N I T A T E

Pruncu-i născut în grădina ta -
De-aceea-i fătul altuia

C O N D A M N A T

Si-a dat foc la valiza
C'a intrat la apă

P Ă G U B A Ş

Nenorocitul de el...
A rupt-o'n fericire!

C H I R U R G I E

Operaţia reuşită
Pacientul decedat

R O T U N J I R E

Inexactitatea, de care vorbeam,
S'a dovedit exactă

M U N C A P A T R I O T I C Ă

Este voluntar-
Obligatorie

V O L E N S N O L E N S

Vrând
Nevrând

F E C I O A R A M A R I A

A fost virgină
De două ori

P R O S T I T U A T Ă

A fost virgină
De două ori (!)

I N S O L V A B I L

Nu se poate rezolva -
Quod erat demonstrandum

A M B I Ţ I O S

Am nevoie de-un insucces
Pentru succese viitoare

O R I E N T U L Î N D E P Ă R T A T

La est
De est

A N T A R C T I C A

În sudul
Sudului

E C U A T O R (I)

În nordul
Sudului

E C U A T O R (I I)

În sudul
Nordului

C I N Ă

Asta-i altă mâncare de peşte:
Varză călită cu carne de porc

A R T E Z I A N Ă

Ţâşneşte un şuvoi de apă care
Plânge cu foc

C Ă S Ă T O R I E

I-a cerut fetei mâna
Fiindcă-i plăceau picioarele

T E O R I A C H I B R I T U L U I

De ce băţul are scăpăriciul la capătul ăsta
Şi nu la celălalt?

I N F R A C T O R

Omul potrivit
La locul nepotrivit

Z B A T E R E

Câte înfrângeri n'am suferit eu
Pentru a obţine o singură izbândă!

T A I F A S

Babe stând la palavre
Fără să spună nimic

C O I N C I D E N Ţ Ă

Vorbeşti de lup
Şi porcul la uşă (!)

R Ă Z B U N A R E

Şi, atunci, ologul
L-a călcat în picioare

P R E V E N T I V

Să iei medicamentul prescris
Înainte de-a te îmbolnăvi

P U Ş C Ă R I E

Stai închis
Dar gândeşti liber

P E R S P I C A C E (I)

Să vezi ceea ce
Alţii nu văd

P E R S P I C A C E (I I)

Să auzi ceea ce
Alţii nu aud

R E Ţ E T Ă

Tratament de trei ori
Pe zi: dimineaţa şi seara

C E A Ţ Ă

Se vede
Că nu se vede

N E C A Z

S'a belit la pălărie
Deşi poartă fes

I D E A L

Să cuprinzi
Nemărginirea

I D I O T

Competent
În incompetenţa sa

L A R A P O R T

Toţi sunt prezenţi,
Chiar şi cei absenţi

P E R F I D I E

Cinste
Necinstiţilor!

F A R I S E U

Prostul de el
Face pe deşteptul

C Ă M Ă T A R

Dă cu-o mână,
Ia cu două

P R O T O Z O A R

Animal acefal.
Vai de capu' său!

T A B U

Haideţi să discutăm:
De ce nu-i voie să discutăm?

D E M O C R A Ţ I E

Să interzicem
Interzisul

S F I D A R E

Să facem
Ce nu trebuie făcut

A M E Ţ E A L Ă

Se'nvârte casa cu mine
Fără-a se urni din loc

P O M A N Ă

I-a ouat găina'n căciulă -
Şi el cu capul gol

B U D I S M

O, fericire,
Rod al suferinţei!

T R Â N T O R

Munceşte
Ca un tată de albine

S Ă R Ă C I E

Coşi un petic
Şi se rupe altul

H A Z L I U

Serios în
Neseriozitatea lui

S P I R I D U Ş

Îngeraşul mamei
E tot un drac

M U C A L I T

Comic doar când
Îşi impune să nu fie

M A S C A R A D Ă

Politica se schimbă mereu,
Dar rămâne aceeaşi

C I R C U M S P E C T

Fereşte-mă, Doamne, de prieteni
Că de duşmani mă feresc singur!

D E V E G H E :

Fii pregătit să te-aştepţi
La ce nu te-aştepţi

D I F E R E N Ţ Ă S P E C I F I C Ă

Amorul e ceva,
Dragostea altceva

M A E S T R U Ş I U C E N I C

'L'nveţi pe tac-to
Să facă copii?

S T U D I I

Are liceul neînceput
Şi facultatea neterminată

T R Â N D A V

Lucrează la I.O.L.
[Întreprinderea Omului Leneş]

D I F E R E N D

Una vorbim,
Başca ne înţelegem

P A R A P S I H O L O G I E

Obscurantism
Ştiinţific

C U I P E C U I

Hoţului îi e frică
Să nu fie furat

V I G I L E N Ţ Ă

Cât de prieteni
Ne sunt prietenii?

O R D I N E

Un şir organizat
De haosuri

P A N T O M I M Ă

Se rezumă'n trei cuvinte:
"Fără cuvinte!"

C U C Ă I T (I)

Ce faci: dormi,
Sau nu te-ai trezit?

C U C Ă I T (I I)

După ce m'ai trezit
Să mă laşi să dorm!

E M I G R A N Ţ I A M E R I C A N I

Vorbesc într'o englezăăă
De'i dor... mâinile!

A P O R I E

Se înţelege
Că nu se înţelege

S I L Ă

Am o poftăăă
Ce n'ai pofti!

C L A S I C

Contemporan
Cu anticii

E R O I S M

O moarte
Nemuritoare

B A G A T E L Ă

Un rahat
Împarfumat!

R E G I Z O R

A făcut atâtea filme proaste,
C'ar fi păcat să-l rateze şi pe-ăsta!

R E C O M A N D A R E

Vă prezint o doamnă
Pe care n'o cunosc

C R O N I C Ă L I T E R A R Ă :

Un roman bun,
Scris prost

R E C L A M Ă

Cartea s'a vândut
Înainte de-a fi publicată

S T R A T E G I E M I L I T A R Ă

Cum să organizăm
Dezorganizarea inamicului

T R A N S C E N D E N T

Măsură
Nemăsurabilului

F I R E S C

Un fapt normal
Ca prin minune!

Ş E D I N Ţ Ă

Să ia cuvântul fiecare atunci
Când nu-i vine rândul

G E O F I Z I C I A N

Renumit geolog printre fizicieni,
Şi fizician printre geologi

T A B L A D E M A T E R I I

Trebuie să conţină subiectele
Pe care nu le conţine

P R E V E D E R E

Timpul probabil
Este improbabil

C O M P L E M E N T A R

Reţine tot
Ce nu-i de reţinut

C O N V I E Ţ U I R E

De când lumea
A fiinţat şi nelumea

T Ă R I E

Se poate şi
Fără să poţi

A R T I S T U L

Abia după moarte devine
Nemuritor

D I R E C Ţ I E

Nu ne plimbăm fără o ţintă,
Ci cu o ţintă neprecisă

M A S O C H I S M

Plăceri
Neplăcute

Ş I - A V E A O F A T Ă A Ş A F R U M 0 O A S Ă . . .

Că la dânsa te puteai uita
Dar la soare ba!

A L I N T A R E

Îngeraşii de copii
Îi găsiseră toţi dracii

B I T T E R

Dulce ca
Fierea

S I R O P D E Z A H Ă R

Amar ca
Mierea

F A N T A S T I C

Obişnuit
Cu neobişnuitul

N E C O N F O R M I S T

Primeşte
Ce nu ţi se dă

R Ă Z B U N Ă T O R

Lasă-mă
Să nu te las

C O N F U Z I E

Surdul aude,
Dar nu le potriveşte

B A L T Ă

Se face frate cu lacu'
Până trece dracu'

Î N C E R C A R E

Nu-ţi fierbe oala
Unde nu bagi mâna

D O M N U ' Î N V Ă Ţ Ă T O R ,

Copilul ştie să citească
Dar nu cunoaşte literele

E D U C A Ţ I E

Am învătat un cântecel
Dar nu-l ştiu

C E R C E T A Ş

Caută
Ce n'a pierdut

H A O S U L

Ordine
Învălmăşită

T R E A N C A - F L E A N C A

Filosofie de dragul
Ne-filosofiei

B A R B A R I

Edifică
Ruine

P E R V E R S

Te laudă în faţă,
Te bârfeşte în dos

A B I S

Devenire întru
Nedevenire

M I O P I I

Clare
Neclarităţi

Î N C O M Ă

Viaţă
Fără de viaţă

C O T I D I A N (I)

Poezie
Fără poezie

C O T I D I A N (I I)

Filosofie
Fără filosofie

A U T O C E N Z U R Ă

Daţi-mi voie
Să n'am voie

Î N C O T R O

Mergem,
Ori nu mai stăm?

M I N C I U N Ă G O G O N A T Ă

Asta'i pentru mine miezul nopţii
În amiază

A P A R E N Ţ E

Nu tot ce se'ntâmplă
Cu adevărat se'ntâmplă

E X C E S

Comite imprudenţe
Din prea multă prudenţă

D I S P E R A R E

Curajul
Celor fără de curaj

A N A L I T I C

Finitul poartă'n sine
Infinitul

B A C O V I A N Ă

Eşuare
Glorioasă

M U S A F I R N E P O F T I T

Care, de când tot pleacă,
Nu mai pleacă

C A L M U C

Iote cârnul,
Îşi luă nasul la purtare!

E S E N Ţ Ă

Ceea ce rămâne
După ce n'a mai rămas nimic

L A N E V O I E

Prietenul bun
Anevoie se cunoaşte

A N E V O I E

Prietenul bun
La nevoie se cunoaşte

C O N T R A D I C T O R I U

E-atât de-adevărat,
Încât pare fals!

F I L O S O F I E

Speculaţii
Nespeculative

P E R S I F A L

Nu ştia
Că ştia

H E G E L I A N

Sistem închis
Care se deschide

C A U Z Ă Ş I E F E C T

Ne ducem ca
S'avem de unde ne'ntoarce

P R O B A B I L I T A T E

S'ar putea
Să nu se poată

L A Ş I

Fiecare e mai parşiv
Decât celălalt

Î N F U M U R A Ţ I

Cu-atât mai mult fac pe deştepţii
Cu cât sunt mai tolomaci

T R I U M V I R A T R O M A N

Nedezbinaţi
În dezbinarea lor

A B S U R D I T A T E

Normalitatea stării
Anormale

M O D A R E T R O

- Ce mai e nou?
- Vechiul...

C Ă L U G Ă R I T E

Păgâne
Sfinte

R E C U R S

E într'adevăr
Un neadevăr

Z Ă B Ă U C

Începe ceva
Şi termină altceva

L I N I Ş T E

Îşi întinde vara apele
Iernând pe dig

I M P O T E N Ţ Ă

Şi e cu putinţă

Atâta neputinţă

U M B R Ă

Pată de întuneric
A luminii

E C L I P S Ă

Negură
De soare

M Ă R I M I N E G L I J A B I L E

Vrem fiecare să fim un nimic
Mare

R Ă Z B O I

Vom lupta neîncetat
Pentru menţinerea păcii

V E R S U L

Subiectivitatea mea
Cea obiectivă

K A N T

Cu cât este mai înţeles
Devine de neînţeles

M A N E C H I N

Starea sa naturală
Este artificială

N E C O N C L U D E N T

Într'un mod clar
Obscur

A D I E R E

Ascult frunzele atârnate pe ram
Şi lupta lor pentru neatârnare

F U R T U N Ă

Îşi umflă briza nările
Şi'n valuri se desumflă

D I A L E C T I C Ă

Răul cuprinde în esenţă
Şi un dram de bine

T O C I L A R

Învaţă
În prostie

T E O L O G I E

Ştiinţa religiei
Sau religia ştiinţei

P O R T R E T

Ochii lui albaştri
Sunt negri de jale

I N E P T

Învaţă după două cărţi
Dar nu ştie după nici una

S C A R A O Ţ C H I

Şi iadul îşi are
Dumnezeul său

T A U T O L O G I E

Nu-i aşa

Că aşa este?

I N S P I R A Ţ I E

Doar noaptea mă simt eu
Cel de toate zilele

N E S T E M A T E

Cât de preţioase sunt cele
Ce nu sunt!

Ţ A P I S P Ă Ş I T O R

Vinovat
Nevinovat

F U T U R O L O G I E

Viitorul există
În lucrurile care nu există

R E T R O G R A D

Merge înainte
Cu spatele

R E M E D I U

Orice lucru rău sfârşeşte
Prin a fi bun

C O N F U Z I E

E clar că'i
Un lucru neclar la mijloc

C E R C E T A R E

Să cauţi
Şi acolo unde nu e de găsit

T R A G I C O M E D I E (I)

Umor
Trist

T R A G I C O M E D I E (I I)

De-a râsu-
Plânsu

A D E V E R I N Ţ Ă

Autorizat să lucreze
Fără autorizaţie

M A R A T O N

Fugea popa
Ca dracu' de tămâie

G A R Ă

Loc al tuturor
Şi-al nimănui

I S T O R I E

Poveste
Ştiinţifică

P L E O Ş T I T

Un câinele ciont care
Se'ntoarce cu coada'ntre picioare

P Ă R I N T E A S C Ă

Să-ţi dea tata
O mamă de bătaie

P R E Z E N Ţ Ă

Absenţa
Absenţelor

O B N U B I L A R E

Strălucita politică
Întunecată a Partidului

E C O U

Eu sunt un strigăt
Nestrigat de nimeni

P A R A D O X I S M U L

O avangardă
Ajunsă tradiţională

Î N Î N C H E I E R E

Să tragem o concluzie
Neconcludentă

A Ş A Ş I - A Ş A

Poate n'am auzit
Dar poate-am auzit

I U B I R E

Mă scald afabil în lumina
Nopţii pletelor de şandru

L E G E A N E C O N S O L Ă R I I (I)

Orice câştig
Implică pierderi

L E G E A N E C O N S O L Ă R I I (I I)

Câştigul într-o parte
Înseamnă pierdere într'alta

M I R A C O L

Explică
Inexplicabilul

A M B I S E X

O muiere
Bărbat

P E D A N T

Gândeşte
Şi când nu gândeşte

M E T R O P O L Ă

Oraş
De oraşe

A N O D I N

Are calitatea
De-a nu avea nici o calitate

V I C E - P R E Ş E D I N T E

Personaj principal
Secundar

T R Ă D Ă T O R

Ăsta ne vinde
Pe degeaba!

A U T O D E P Ă Ş I R E

Suficient
Nu este suficient

C A L I T A T E

Mai mult înseamnă
Mai puţin

F R I C O S

Pierde războiul
Înainte de-al începe

V A P O R U L " T I T A N I C "

Un grandios
Naufragiu!

I N T E R N E T

Realitate
Virtuală

J O C C U S U M Ă N U L Ă

Cât pierd unii,
Câştigă ceilalţi

B O M B Ă

Construcţia
Distrugerii

T E O R I A A P R O X I M A Ţ I E I

Eroare
Exactă

C O M O D

A făcut efortul de-a
Nu face nici un efort

N E S I G U R A N Ţ Ă

Certitudinea
Incertitudinii

P E D E A P S Ă

Dreaptă
Nedreptate

S E N T I N Ţ Ă P Ă R T I N I T O A R E

Dreptate
Nedreaptă

M A R T O R I F A L Ş I

Acuzatori
În boxa de acuzaţi

N I M E R E A L Ă

A greşit-o
Bine!

P O E Ţ I !

Fiţi fericiţi
De nefericirea voastră

A L T E R N A N Ţ Ă

Ce-i infern pentru unii
E paradis pentru alţii

F U I O R

Încurcă iţele
Descurcându-le

S U R P R I Z Ă

Veste
Pe neprins de veste

F R A P A N T

Previzibil
De imprevizibil

I N C O G N I T O

În văzul lumii
Pe furiş

O P O Z I Ţ I E

Realizarea unora înseamnă
Nerealizarea altora

I N E D I T

Un precedent
Fără precedent

M O D Ă

Îmbracă-te în hainele
Pe care nu le ai

C O N S T R U C Ţ I E

Nu s-a făcut nimic -
Quod erat faciendum

A B I S

În afară
De afară

E X

Fost
Fost

A T Â T D E N E V O I A Ş

Încât un hoţ, dacă te fură,
Rămâne sărac

A P O C A L I P S Ă

Condiţii favorabile
Fenomenelor nefavorabile

E T E R N I T A T E

Clipa durează
Un veac

E F E M E R I T A T E

Veacul durează
O clipă

U N U I Ş E D I N Ţ O M A N

N'are decât să facă şedinţă
Cu el însuşi

S P R E A B S O L U T

S'ajungem într'acolo
Neajungând

Î N T R E C E R I G R E C O - R O M A N E

Lupte
Cu lupta

A L B

Culoare
Incoloră

N E C O N C L U D E N T

Un sfârşit
Fără de sfârşit

D O N J U A N

Cu-o femeie pe stângul, una pe dreptul,
Şi alta pe celălalt picior

O R D I N U L S E E X E C U T Ă

Dacă nu vrei să vii cu mine,

Vii cu mine!

D A R W I N I S M

Adaptarea, pentru a supravieţui,
La inadaptabil

C U L I S E

Îşi fac intrarea
Ieşind din scenă

Z D R E N Ţ U R O S

Cu şosete rupte
'N fund!

R E T R O G R A D

Avansează
Înapoi

L E G Ă T U R Ă

Punctele comune sunt
Că nu există puncte comune

P O S T M O D E R N I S M

Arta
Nonartei

A U T O - D I S T R U G E R E

Duşmanul omenirii
Este omul

N E A T E N T

Face cum crede
De *ne*cuviinţă

D E V A N S A R E

Să rezolvi probleme
Pe care nu le poţi rezolva

T E O R I A H A O S U L U I

Infime variaţii ale condiţiilor iniţiale
Duc la enorme schimbări în soluţiile ecuaţiilor diferenţiale

C R O N I C A R S E M I D O C T

Recenzează cărţi
Pe care nu le citeşte

I D E A L

Fiecare tinde spre
Ceea ce nu are

Î N G R E V A F O A M E I

Mănâncă
Răbdări prăjite

C O M P L E X D E I N F E R I O R I T A T E

Se laudă
De necaz

J I L A V Ă

Nici udă
Nici uscată

M U L A T R U

Un negru
Mai alb

Ţ I G A N

Un alb
Mai negru

T O M A T E

Roşii
Verzi

O V I A Ţ Ă

Te naşti
Pentru a muri

R E C E N Z I E

Critică
Fără critică

A N T I P A T I C

Nici la moartea mea
Să nu-l văd!

S E R A F I C

Ca un îngeraş -
Ducă-se naiba!

D E - A ' N D Ă R Ă T E L E A

În frunte
Cu codaşii

G U R Ă - S P A R T Ă

Spune tot ce
N'are de spus

A R O G A N Ţ I I

Pe cât de umflaţi de ei înşişi
Pe-atât sunt de goi

P O L I T I C I A N I S M P E R F I D

Care,'n numele drepturilor omului,
Încalcă drepturile omului

I M P U D I C

Cu ruşinea
Neruşinată

I N D E C I S

Se luptă
Cu el însuşi

J A Z Z (I)

Melodie
Anarhică

J A Z Z (I I)

Anarhie
Melodioasă

J A Z Z (I I I)

Ordine muzicală
În dezordine

D E B A N D A D Ă

Organizare
Dezorganizată

C U O P E R A Ţ I E C O S M E T I C Ă

Arată mai tânără decât
Una mai tânără

N E C R O L O G

"Aici hodineşte
Cel nehodinit"

P L A G I A T O R

Inventează ceva
Deja inventat

T A X A T O A R E A Î N A U T O B U Z :

Avansaţi
Înainte!

C Ă L Ă T O R I I :

Ba avansăm
Înapoi!

C Â I N E M O P S

E frumos
Urîtu' dracu!

P R I M A R

Un Dumnezeu
Local

R I V A L I T A T E

Discordie
Amicală

A R A N J A M E N T

Convenţia noastra este
Să nu folosim convenţii

P O V A Ţ Ă :

Astăzi nu e recomandabil
Să dai recomandări

P R E C A U Ţ I E

Să verifici

Şi ce'i imposibil de verificat

E X O T I C

Tradiţional
Netradiţional

S E M I D O C T

Să afirmi ca n'ai goluri în cunoştinţe
Înseamnă a avea cu duiumul goluri mari

D I V E R G E N Ţ Ă

Legătura dintre noi este că
Nu există nici o legătură

R E L A T I V I T A T E (I)

În fiecare adevăr
Încolţeşte o minciună

R E L A T I V I T A T E (I I)

Fiecare minciună
Conţine şi un sâmbure de adevăr

R E L A T I V I T A T E (I I I)

Partea de adevăr
A minciunii

R E L A T I V I T A T E (I V)

Partea de minciună
Din adevăr

B U R U I A N Ă

Răsare
Unde nu o semeni

I S T O R I O G R A F I E

Istoria
Istoriei

B I B L I O G R A F I E

Referinţa
Referinţelor

H E R M E N E U T I C Ă

Interpretarea
Interpretărilor

E X E G E Z Ă

Critica
Criticii

S T R Ă D A N I E

Caută mult
Pân'a găsi puţin

Î M P R Ă Ş T I A T

M'apuc de-o treabă
Şi mă pomenesc făcând alta

C U T E Z Ă T O R

Se duce să descopere
Ce nu se poate descoperi

A N T I - R E M E D I U

Mi-e greaţă de
Pastila contra greţei

F A N T E Z I S T

Văzător de

Nevăzut

I N F A M I E :

La înălţimea
Unei josnicii

Z B O R

Prin aerul matinal pasărea
Se simte în apele ei

S T A T U I

Sculptorii pun mult suflet
În piatră, în lemn

M U Z E U (I)

Timp conservat
(În afara timpului)

M U Z E U (I I)

Trecut
Prezent

L I M B A D E L E M N

Tâmpita
<Politică Înţeleaptă a Partidului>

P Ă G Â N

Creştin
Necredincios

Ţ A P I S P Ă Ş I T O R

Răspunzător de
Greşelile altora

V A N I T O S

Ca învins
N'are nimic dintr'un învins

M O D E S T

Ca învingător
N'are nimic dintr'un învingător

N A Ş L A N Ă N A Ş

Orice ins realizat
Are nerealizările sale

O F I C I A L

Apropiat
Şi, totuşi, distant

G E N I A L I T A T E

Adevăratul artist trebuie să creeze
Necreatul

D I V E R S I F I C A T

Are nevoie
De ceea ce n'are nevoie

T U ,

Care eşti atât de *tu*
De parcă n'ai mai fi

R E G E N E R A R E

Fiecare parte din noi murind
Naşte o alta

Î M B Ă T R Â N I R E

Şi care parte născând
Moare o alta

T H E A T R U M M U N D I

Cel mai ne-actor şi ne-regizor om
Pe scena lumii e actor şi regizor

P A C E

Război
Împotriva războiului

I S T O R I A

Înainte
Va gândi înapoi

V I C L E A N

Cuvintele sale mieroase
Au la urmă gust de fiere

R A T A T (I)

S'a săvârşit
Nesăvârşit

R A T A T (I I)

Se realizează
Nerealizându-se

R A T A T (i I I)

Un lucru prost
Binefăcut

Z O R I D E Z I

Bezna se stinge ca
Sclipirea unui felinar

B I B L I O T E C A

Lipsa de cenaclu fostu-mi-a

Cel mai bun cenaclu

H O M E R (I)

Văzut-a fără ochi
Ce alţii nu văd cu ochi

H O M E R (I I)

Un orb
Cu-o uriaşă viziune

C R O N O M E T R A R E

Numărătoarea inversă
Merge înainte

C R A T I M Ă

Linie despărţitoare
Care uneşte

I M P R U D E N T

Are încredere
În inşi de neîncredere

H A Z A R D A N T

În mod chibzuit
Este un nechibzuit

C O N S E R V A T O R I S M

Tendinţă
Contra tendinţelor

S F Â N T

Din păcate
Nu e păcătos

Ş A L A N G E R

Prieten
Duşman

C O M P E T I T O R

Duşman
Prieten

T U T U I A L Ă

Dumnea-
Tu!

R Â C Ă

Amicală
Înţepătură

C Â I N E R Ă U

Iubitul nostru
Neiubitul vostru

P U T U R O S

Obosit
De prea multă şedere

C O P I I I :

Noapte bună,
Părinţi!

Î N C U M P Ă N Ă

Îţi place
Dar, de fapt, nu-ţi place

A T A C D E C O R D

Explozie

Imploziv**ă**

D E S T I N

La voia întâmpl**ă**rii
Neîntâmpl**ă**toare

P A S I V

Cu o st**ă**ruin**ţă**
Nest**ă**ruitoare

C O P I A T

Autentic
Neautentic

S I N E Q U A N O N

E-o secet**ă** cumplit**ă** **ş**i
Fiecare-**ş**i aranjeaz**ă** ploile cum poate

E L E V U L (I)

E chinez
La ora de francez**ă**

E L E V U L (I I)

La engleză - e str**ă**in,
Dar nu anglofon

A R H I C U N O S C U T **Ă**

Informa**ţ**ie
Neinformativ**ă**

E N T R O P I E

Comunic**ă**
Şi incomunicabilul

M I R E A S Ă

Domnişoară
Nevastă

E P A V Ă

Un reuşit
Eşec

N E P Ă S A R E

Pasivitate
Violentă

O C A R Ă

Să-ţi dea Domnul tot ce n'ai:
Fecale la nas, şi muci la fund

E X C H I B I Ţ I O N I S T

În echilibrul
Dezechilibrului

S T R Ă F U N D

Mai adânc
Decât adânc

P R O X I M I T A T E

Apropierea
De aproape

Î N D E P Ă R T A R E E X T R E M Ă

Dincolo
De dincolo

D E T E A M Ă

Şi chelului
I se face părul măciucă!

S Ă R M A N

N'are picior de orătanie'n ogradă
Şi se culcă cu găinile

A F E M E I A T

Orb, chior, saşiu,
Dar cu ochii scurşi după muieri

O N E S T I T A T E

Cea mai bună minciună
Este adevărul

Ş M E C H E R

Cinstit
De-o *ne*cinste ireproşabilă

E F I C I E N Ţ Ă

Decât s'o repari
Mai ieftină'i nouă

N E T R E B N I C I E

Josnicie
La'nălţimea d-voastră

P R E C A U Ţ I E

Să-i luăm în serios
Pe cei neserioşi

M E D I O C R U

E pe-atât de important
Pe cât e de neimportant

P E Z E V E N C H I

Se face
Că nu face

S U B S E M N U L Î N T R E B Ă R I I (I)

Cât de liberă
Este presa liberă?

S U B S E M N U L Î N T R E B Ă R I I (I I)

Cât de democratică
Este o societate zisă *democratică*?

G E N E R A L I S T

Specialist
Pe teme ... globale

B U M E R A N G

Cand se duce
De fapt vine

F Ă R Ă Ş A N S E

Îşi încearcă
Nenorocul

L I B E R T I N I S M

Adeziunea
La neadeziuni

R E P L I C Ă

Răspuns
Întrebător

M A O T S E - T U N G

Revoluţionar cultural
Anticultural

S A T R A P I E

Reformă
Contra reformelor

E X E R C I Ţ I I

Probleme
Fără probleme!

P L E B E

Majoritate
Minoritară

P A R L A M E N T

Minoritate
Majoritară

P U B L I C I T A T E

Volumul s'a epuizat
Înainte de-a apărea în librării

D O R M I N D Î N N O A P T E A D E A N N O U

Am petrecut revelionul
Nepetrecându-l

D I L E T A N T

Profesionist
Amator

P A S I O N A T

Amator
Profesionist

D I C T A T U R Ă

Comedie

Tragică

G R O T E S C

Tragedie
Comică

B I R O C R A Ţ I E

Din patru salariaţi
Cinci sunt şefi

E S T I M A R E

Cât de inexact se dă
Ora exactă!

R E S P I N S

A reuşit
Să pice la examen

T Ă C I U N I

Se sting
Înainte de-a se aprinde

C Â R T I Ţ Ă

Se uită la tine
Fără să te vadă

M Â N U Ş I

Urme care
Nu lasă urme

P R I M I T I V I S M

Tribalizare
A modernului

T H A U M A Z E I N

Admirabil cum ştim
Să ne ratăm

V I N

Tinereţea sa creşte
Pe măsură ce îmbătrâneşte

C U F U S T Ă M I N I

Îmbrăcată
Dezbrăcat

C A C I A L M A

Virtuozitate
Nevirtuală

D E C A N T A R E

Purificare
Impură

O R I Z O N T

Pune limite
Nesfârşitului

S P I R A L Ă (I)

Înlăuntrul din
Afară

S P I R A L Ă (I I)

În afară
Dinlăuntru

I N C O N S I S T E N T

Nu face

Tot ce face

D O R

Este prezent tocmai
Atunci când lipseşte

S I N C O P A R E

Continuă
Întrerupere

T A L E N T

Inconştient
Conştientizat

A C T O R

Se preface
Că nu se preface

A M N E Z I E

Conştient
Inconştientizat

S C R I P E T E

Ridică greutăţi
Prin apăsare în jos

L I N I E P U N C T A T Ă

Continuă
Discontinuitate

H I R O T O N I S I R E

Sfinţirea
Sfinţilor

N E A D A P T A T

Cu satisfacţia
Insatisfacţiei

R Ă Z V R Ă T I T

Uneori sunt mulţumit
De nemulţumirea mea

A V A N G A R D I S T

Conform
Cu nonconformismul

D E C A D E N T

În progresie
Regresivă

C R U S T A C E U

Avansează
Ca racul

D A N T E

Îţi oferă o perspectivă
Spre Infern

P A L A V R A G I U

Cu cât ştie mai puţine
Cu-atât mai multe sfaturi dă

A M I B Ă (I)

Formă inferioară
A fiinţelor superioare

A M I B Ă (I I)

Formă superioară

A fiinţelor inferioare

M I C R O C O S M O S

Marele infinit
Mic

L E G E A D E A B R O G A R E

Fiinţează
Tocmai prin desfiinţare

I N D O L E N T

E îngrijorătoare
Neîngrijorarea lui

Î N D E C Ă D E R E

Era mai bine
Când era mai rău

N U A B U Z A Ţ I !

Binele în exces
Dă'n rău

I M P E D I M E N T

Orice bine
Începe cu rău

C I C L I C

Se sfârşeşte
Pentru a reîncepe

B O L T Ă C E R E A S C Ă

Limită
Nelimitată

F Ă R Ă M Ă S U R Ă !

Succesul neponderat
Duce la insucces

N E A N T

Există
Fără a fi

P L E A C Ă D E - A I C I !

Ori te duci,
Ori nu mai vii

F O C

Arde
De nerăbdare să se stingă

P R E S B I T I C

Orbeşte
Văzând cu ochii

F O R Ţ Ă

Şi e cu neputinţă
Atâta putinţă

N I R V A N A

Durere
Binefăcătoare

D U P L I C I T A T E

Trăim mai multe vieţi
Într'o singură v-i-a-ţ-ă

D E S T R A J Ă P A T R I E I

La margine de noapte soldaţii

Păzesc lumina

P R O Z A I S M

Ce'i aşa mare filosofie
Nefilosofia asta?

P U E R I L

Deşi major
Ca scriitor este minor

D E Z M Ă Ţ A T

S'a fost claustrat
În prea multă libertate

S I H A S T R U

Răsfăţat
De-atâta austeritate (!)

I N D I F E R E N Ţ Ă

Mă podideşte pe nas sânge cald;
Dar îl tratez cu sânge rece

L E T A R G I E

Ah, viaţa!
Este mortală

R U G Ă M I N T E

Nu fiţi răi,
Oameni buni!

A B J E C Ţ I E

Pe legea mea că
Asta nu e legea!

C O I N C I D E N Ţ Ă

Examenul de limbă l-a luat
Căzând pe subiect

N E B Ă F T O S

Are noroc
De ghinion

C U L P A B I L Ă

Doamna este conştientă
De inconştienţa sa

C U C O A N Ă

O tipă, slabă ca un pai,
Dar cu greutate

O M S U C I T

El tot ce ştie
Aia *nu* face

S U B P A Z Ă

Îngerul meu ocrotitor
Nu scăp de el ca de dracu!

T E M E R A R

Începe un proiect
Care n'are început

E X P L O R A T O R

Călătoreşte unde
Nimeni nu călătoreşte

F Ă Ţ A R N I C

Demn

De tot nerespectul

I N A M I C

Te urăşte
Cu dragă inimă

P E R F I D

Minte
Cu sinceritate

A L C O O L I C

N'are nici un dinte'n gură
Dar îi place să tragă la măsea

D O A M N E !

Şi ne-ai dăruit lumina
Ca să ne-o iei îndărăt?

M Â H N I T

Îmbătat de inimă rea
Fără să bea strop

J I G O D I E

El îi bun băiat,
Dar e prost pământul că-l ţine!

L A B U T O N I E R Ă

Un trandafir se ţine
Scai de mine

D U A L I T A T E

Fiecare este sclavul
Şi stăpânul lui însuşi

Z Ă D Ă R N I C I E

Să-i extirpi cuiva
Ceea ce n'are

S U R D

Schiop
De ambele urechi

Z O D I A C

Ştiinţă
Absconsă

R I T U A L

Teorie
Practicată

A X I O M A T I C Ă

Practică
Teoretizată

R E Î N C A R N A R E

Cine-am fost eu
Înaintea mea?

B L E S T E M

Să dea Dumnezeul să fii bogat, să ai la scară
Trei maşini: poliţia, salvarea, şi pompierii!

D U B L Ă N E G A Ţ I E

Infirmând prea tare un lucru
Nu faci decât sa îl afirmi

Ş O V Ă I R E

Decizie
Nedecisă

A U T O D E M A S C A R E

A trăda
Pe trădători

O C E A N

Mai mare decât
Mare

T O T A L I T A R I S M

Pluralism
Monopartinic

B O I C O T

Stabilă
Destabilizare

I N D E C I S

N'a mai vrut
Ce-a vrut

N Ă Z U I N Ţ E

Ambiţii
Neambiţioase

D I A M A N T E

Estimate la valoare
Inestimabilă

O N T O L O G I E

Ce valoare
Are nonvaloarea?

A U T O S F R U N T A R E

Să-i sfidezi
Pe sfidători

M O R F O L O G I C

Substantiv
Adjectivat

S I M I L I T U D I N E

Asemănare
Diferită

N E B U L O S

Precis
Vag

R Ă S P U N S

Tăcere
Grăitoare

S P I O N I

Cei care sunt cu noi
Împotriva noastră

C A P R I C I O S

În mod serios
Este un tip neserios

M A R F A R

Personal
Impersonal

S F Â N T U L G H E O R G H E U C I G Â N D B A L A U R U L

Un preacuviós
Dat dracului

C O T O N O G

Chior
De-un picior

L A Ş I T A T E

Frica
De frică

C A L I C I E

Sărăcie
Din belşug

C R E I E R U L M I C

Organul secundar
Principal

C U J U M Ă T A T E D E M Ă S U R Ă

Ai dreptate
Într'o parte

D E C O M P L E Z E N Ţ Ă

O stimează,
Dar nu o apreciază

H A R A B A B U R Ă

Organizare
Dezorganizată

Î N C O L O N A Ţ I

Doi câte trei
Sub formă de grămadă

C O A T E - G O A L E

Clasaţi ca
Declasaţi

P E R S O N A L I T A T E

Geniu
Mediocru

E M U L

Candidat
Contracandidat

I N S I G N I F I C A N T

Reprezintă
Nereprezentabilul

≤

Inegalitate
Pe picior de egalitate

A M N E Z I E

Memorie
Fără memorie

Î N Ţ E L E P T

Bătrân la frunte,
Tânăr la minte

A M E N D A M E N T

Se adoptă următoarea decizie:
Nu se ia nici o decizie.

C O M U N

Extrem de
Inextrem

M I Z E R I E

Confort

Foarte inconfortabil!

A N A L O G I E

Diferenţa este
Tratată cu indiferenţă

D I S T O N A N T

De-o coerenţă
Incoerentă

R O M A N Ţ Ă (I)

Veselie
Tristă

R O M A N Ţ Ă (I I)

Tristeţe
Veselă

N E S U P U S

Învins
Dar, totuşi, neînvins

S U P U S

Neînvins
Dar, totuşi, învins

A B I L

Şi-a transformat defectul
Într'o calitate

M O T O C I C L E T Ă

Cu un ochi de sticlă,
Iar celălalt de pisică!

P A R V E N I T

Deşi avansează'n funcţie
Este totuşi un ratat

D E I N I M Ă R E A

S'a îmbătat
Fără pic de băutură

C O T I D I A N

Fenomen
Nefenomenal

F O R M U L Ă

Nu-i atât de simplă
Pe cât pare de complicată

T E L U R I C

Spiritul e mai înalt
Jos, la pământ

M A H A L A

Urbe
Suburbană

A T O M

Divizibil
Şi indivizibil

F I L M D E O R O A R E

Atracţie
Respingătoare

A S C E Z Ă

Un rău

Necesar

E N I G M Ă

Explicabil
Inexplicabil

L I G A M E N T E

Articulaţii
Nearticulate

B A N A L Ă

De-o inutilitate
Careva utilă

S U P R A R E A L I S T

Normal
De anormal

L E Ş U I A L Ă

Apetenţă
Pentru neapetenţă

M O N D R I A N

Pictor abstract
Concret

I N F O R M A T O R I

Deţinuţi
Torţionari

T E L E S C O P

Apropie
Îndepărtarea

F A L S

Neadevărat
În sensul adevărat al cuvântului

F A L I M E N T

Dai un ban, dar ştii
Că nu-l mai ai!

P Ă Ţ A N I E

O întâmplare
Întâmplătoare

M O F T

O nevoie
De care nu ai nevoie

A N I M O Z I T A T E

Violenţă
Neviolentă

A G H I U Ţ Ă

Sfântul
Dracului!

P I C O T E A L Ă

M'am culcat în glumă
Şi-am aţipit în serios

P A N G L I C A R

Cine promite mult
Face puţin

P O E Z I E

Întunericul din suflet îl caut
Cu lumânarea aprinsă

A D V E R S A R

Te ajută
Să greşeşti

A N O D I N Ă

O tează
Fără nici o tează

Î N S E A M N Ă C Ă N U - I F A C I P E P L A C

Dacă duşmanul te critică
Este grozav

P A C I F I S T

Urăşte
Pe acei care urăsc

N I H I L I S T

Preţuieşte
Nepreţuirea

T R A N S F O R M A R E

Naştere
Continuă

C E R C V I C I O S

Un finit
Infinit

N E A J U N S

Incompletitudine
Completă

D E L Ă S A R E

Motivaţie
A nemotivării

S P E R A N Ţ Ă

Când sufletul te doare
De bucurie

D I B A C I

Exploatează situaţii
Nefavorabile

B O L T Ă C E R E A S C Ă

Mărginire
Nemărginită

C A R T E C U P O Z E

Pentru cititorii
Care nu citesc

C O N J E C T U R Ă

Îţi propune să rezolvi probleme
Nerezolvabile

P U B L I C I T A T E N E G A T I V Ă

Faimă
Defăimătoare

M I O P

Are în vedere
Orbirea treptată

T R A T A T

Consens
La nonsens

G E N U N E

Unde fiinţează
Nefiinţa

C A N O N I Z A R E

Sacralizarea
Păgânilor

D E M E N T

Echilibrat
În dezechilibru

G E O M E T R I E N O N E U C L I D I A N Ă

Cel mai scurt drum dintre două puncte
Este drumul nedrept

U N U I A R O G A N T

Cin' se crede doct
Nu-i decât un semidoct

Î N A M O R Ţ I R E

Am senzaţia că
N'am nici o senzaţie

M A E S T R U

Demonstrează o mare ştiinţă
În artă

S O Ţ Ş I S O Ţ I E

Când se bat,
Cand se pupă!

E S C R O C

Într'o postură
De impostură

A N A R H I E

Doctrină
Contra doctrinelor

N O D G O R D I A N

Inexplicabilul este
Totuşi explicabil prin cuvântul "inexplicabil"

Î N R U D I T

La fel,
Dar diferit

I N O C E N T

Inculpat
Fără de culpă

R U M O A R E

O confirmare
Neconfirmată

G E A M M A T

Transparent
Opac

A V I O N C U R E A C Ţ I E

Merge aşa de lin...
De parcă stă

Î N T R E C E R E S O C I A L I S T Ă

Decât repede şi bine
Mai degrabă încet şi prost

E U F O R I E

Beau până
Cade nevastă-mea sub masă!

D E R Ă M Â I P E R P L E X !

roman în distihuri paradoxiste
cu două capitole antagoniste

C a p i t o l u l Î n t â i

&1
Unde'i inteligenţă
Se mai ciubăreşte şi prostie
&2
Oamenii dotaţi, geniile,
Fac uneori greşeli copilăreşti
&3
Lucruri simple
Ei le complică inutil
&4
Într'o coerenţă
Foarte incoerentă.
&5
Recunoştinţa lor internaţională
Devine de nerecunoscut

C a p i t o l u l D o i

&1
Unde'i prostie destulă
Se mai cuibăreşte şi inteligenţă
&2
Oamenii reduşi, anonimii,
Fac uneori afirmaţii superbe
&3
Lucruri complicate
Ei le simplifică util
&4
Într'o incoerenţă
Foarte coerentă.
&5
Nerecunoştinţa lor internaţională
Devine recunoscută

E P I L O G

Orice excepţie
Admite reguli

L E G I L E P A R A D O X I S M U L U I [1]

1)

Orice fenomen are o semnificaţie
Şi o nesemnificaţie

2)

Orice lucru are o valoare
Şi o nonvaloare

3)

Sensul
Are un non-sens

4)

Non-sensul
Are un sens

5) - **PARADOXUL 1**

Totul este "α",
Chiar şi "Non-α"!

6) - **PARADOXUL 2**

Totul este "Non-α",
Chiar şi "α"!

7) - **PARADOXUL 3**

Nimic nu-i "α",
Nici chiar "α"!

[Aceste trei paradoxuri sunt echivalente.]

Prin substituirea lui "α" cu un atribut corespunzător şi, evident, "Non-α" cu antonimul acestuia, se obţin interesante cazuri particulare. De exemplu:

Totul este posibil, / Chiar şi imposibilul! [= deviza paradoxismului]
Toţi sunt absenţi, / Chiar şi cei prezenţi! [= nimeni nu acordă vreo

atenţie mitingului]

Totul este relativ, / Chiar şi Teoria Relativităţii [şi, într'adevăr, se descoperă că viteza luminii nu mai este o barieră în univers, deci Einstein s'a înşelat]

Nimic nu-i perfect, / Nici chiar perfectul!

Referinţe:

[1] Ashbacher, Charles, "'The Most Paradoxist Mathematician of the World', by Charles T. Le", recenzie în <Journal of Recreational Mathematics>, USA, Vol. 28(2), 130, 1996-7.

[2] Begay, Anthony, "The Smarandache Semantic Paradox", <Humanistic Mathematics Network Journal>, Harvey Mudd College, Claremont, CA, USA, Issue #17, 48, May 1998.

[3] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Bulletin of the Transilvania University of Braşov>, Vol. 1 (36), New Series, Series B, 7-8, 1994.

[4] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Bulletin of Pure and Applied Sciences>, Delhi, India, Vol. 14 E (No. 2), 109-110, 1995.

[5] Le, Charles T., "The Most Paradoxist Mathematician of the World: Florentin Smarandache", <Bulletin of Pure and Applied Sciences>, Delhi, India, Vol. 15E (Maths & Statistics), No. 1, 81-100, January-June 1996.

[6] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes", <Journal of Indian Academy of Mathematics>, Indore, Vol. 18, No. 1, 53-55, 1996.

[7] Le, Charles T., "The Smarandache Class of Paradoxes / (mathematical poem)", <Henry C. Bunner / An Anthology in Memoriam>, Bristol Banner Books, Bristol, IN, USA, 94, 1996.

[8] Mitroiescu, I., "The Smarandache Class of Paradoxes Applied in Computer Sciences", <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>, New Jersey, USA, Vol. 16, No. 3, 651, Issue 101, 1995.

[9] Mudge, Michael R., "A Paradoxist Mathematician: His Function, Paradoxist Geometry, and Class of Paradoxes", <Smarandache Notions Journal>, Vail, AZ, USA, Vol. 7, No. 1-2-3, 127-129, 1996.

[10] Popescu, Marian, "A Model of the Smarandache Paradoxist Geometry", <Abstracts of Papers Presented to the American Mathematical Society>, New Providence, RI, USA, Vol. 17, No. 1, Issue 103, 96T-99-15, 265, 1996.

[11] Popescu, Titu, "Estetica paradoxismului", Editura Tempus, Bucureşti, 26, 27-28, 1995.

[12] Rotaru, Ion, "Din nou despre Florentin Smarandache", <Vatra>, Tg. Mureş, Romania, Nr. 2 (299), 93-94, 1996.

[13] Seagull, Larry, "Clasa de Paradoxuri Semantice Smarandache" (în traducere), <Abracadabra>, Salinas, CA, USA, Anul 2, Nr. 20, 2, iunie 1994.

[14] Smarandache, Florentin, "Mathematical Fancies & Paradoxes", <The Eugene Strens Memorial on Intuitive and Recreational Mathematics and its History>, University of Calgary, Alberta, Canada, 27 iulie - 2 august, 1986.

[15] Vasiliu, Florin, "Paradoxism's main roots", Translated from Romanian by Ştefan Benea, Xiquan Publishing House, Phoenix, USA, 64 p., 1994; recenzată în <Zentralblatt für Mathematik>, Berlin, No. 5, 830 - 17, 03001, 1996.

[16] Tilton, Homer B., "Smarandache's Paradoxes", <Math Power>, Tucson, AZ, USA, Vol. 2, No. 9, 1-2, September 1996.

[17] Zitarelli, David E., "Le, Charles T. / The Most Paradoxist Mathematician of the World", <Historia Mathematica>, PA, USA, Vol. 22, No. 4, # 22.4.110, 460, November 1995.

[18] Zitarelli, David E., "Mudge, Michael R. / A Paradoxist Mathematician: His Function, Paradoxist Geometry, and Class of Paradoxes", <Historia Mathematica>, PA, USA, Vol. 24, No. 1, # 24.1.119, 114, February 1997.

---

1 În matematică acestea sunt denumite **Paradoxuri Smarandache** [vezi articolele, notele, recenziile, cronicele, şi cărţile precedente].

Exerciţii pentru Cititori şi Invitaţii pentru Scriitori:

Poemele să se remarce prin frumuseţea definiţiilor,
năstruşnicia lor.
De pildă, găsiţi câte un titlu pentru următoarele 13 distihuri:

Consolare / Neconsolatoare =
Aparent se-arată / Fără aparenţe =
Cei mai corupţi / Se dovedesc cei zişi necorupţi =
Te joci / Cu te'ncurci? =
Ajutaţi-mă / Neajutându-mă =
Beau eu, / Şi te'mbeţi tu! =
O intrinsecă valoare / Extrinsecă =
Să-mi depărtez / Apropierea =
Arta este realitatea / Din imaginaţia mea =
Un puţin început / Pentru MULT =
O să vă dau un sfat: / Nu daţi crezare sfaturilor! =
Vă jur / Pe lipsa mea de jurăminte =
Înger / Îndrăcit =

Şi, în mod reciproc, creaţi o definiţie / distih-paradoxist pentru fiecare titlu [noţiune (ori sintagmă) - cheie]:

AMANTĂ, FIERBINTE, PAT CONJUGAL, FĂRĂ PERDEA, DOR DE DUCĂ, UNDE?, LA PUŞCĂRIE, DE ŢINUT MINTE, DE CÂND MAMA M'A FĂCUT!, VĂRGAT, BEAT TURTĂ, HUOOO!, 13,

care vor fi publicate in numărul viitor al revistei "Paradoxism".

De asemenea, autorul aşteaptă distihuri paradoxiste, precum şi eseuri despre această poezie cu formă fixă, dactilografiate/computerizate, pentru antologia următoare cuprinzând scriitori de pe glob, în diverse limbi. Colaboratorii primesc câte un exemplar al publicaţiei conţinând creaţia lor.
În intenţia autorului fiind materializarea unui *dicţionar/enciclopedii paradoxist/e* cu astfel de distihuri, clasificate pe teme, cuvinte-cheie, poeţi, tipuri de definiţii.
{Expediaţi contribuţiile pe adresa din prefaţă.}

Cu-prins

Cu\vânt înainte şi înapoi (al patrulea *Manifest Paradoxist*) ... 3
Definiţia Distihului Paradoxist 3
Facerea Distihului 3
Trăsături 3
Considerente istorice 5
Tipuri de Distihuri Paradoxiste 8
1 - parafrazări de clişee
2 - parodieri
3 - formule întoarse pe dos
4 - dublă negaţie
5 - dublă afirmare
6 - deturnări pe piste false
7 - hiperbolice
8 - cu nuanţă schimbabilă după titlu
9 - epigramice
10 - pseudo-paradoxuri
11 - tautologice
12 - redundante
13 - pleonastice
14 - anti-pleonastice
15 - substituirea atributului în sintagme
16 - substituirea complementului în sintagme
17 - permutarea părţilor întregului
18 - negarea clişeelor
19 - antonimizare (substantivală, adjectivală, etc.)
20 - basme în răspăr
21 - schimbarea categoriei gramaticale (păstrând omonimia substituenţilor)
22 - în stil epistolar sau colocvial
23 - enigmistice
24 - metaforice
25 - filosofice
26 - distihuri-traduceri
27 - definiţii ştiinţifice
28 - jocuri omonimice (rebusiste)
29 - distihuri de versuri duale
30 - poeme-colaje paradoxiste
31 - poeme semi-colaje
32 - distihuri care se pot generaliza
33 - formule de creaţie
34 - perechi de distihuri duale
35 - dublu paradox
36 - dublu semi-paradox
37 - roman în distihuri paradoxiste (înlănţuite)

601 Distihuri Paradoxiste 14
De Rămâi Perplex (roman în distihuri paradoxiste) 81
Legile Paradoxismului 82

Exerciţii pentru Cititori şi Invitaţii pentru Scriitori 85